DIVA E DONNA

www.ecostampa.it

ni per studiare, leggere, conoscere Matilde Serao e la sua vita».

Il suo libro non è propriamente un giallo.

«Non mi ritengo adeguato né al romanzo storico puro né al giallo puro. I generi nella loro purezza mi annoiano molto».

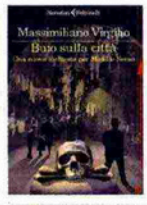
Le piace spaziare. Come è riuscito a mantenere un equilibrio tra la Serao reale e il personaggio di finzione?

«Cerco sempre di tenermi in equilibrio tra realtà, documentazione storica e invenzione. Per questo libro sono partito dal fatto realmente accaduto del suo ritorno dalle vacanze in montagna quando avviene la separazione dal marito Edoardo Scarfoglio. Serao aveva capito che lui stava frequentando una ballerina francese. Il buio sulla città se lo sente nell'animo. Quando Matilde decide di indagare sul caso della donna morta a Capodimonte, cerca di far luce sul delitto e in qualche modo anche dentro se stessa».

La aiuta in questo un'amica speciale.

«Eleonora Duse, la celebre attrice. Ho provato a immaginare questo rapporto tra due amiche che si aiutano l'una con l'altra. Insieme svelano dettagli che servono a trovare una strada nel caos e nella superstizione».

®RIPRODUZIONE RISERVATA



IL LIBRO Sopra, la giornalista Matilde Serao (1856-1927), a cui è ispirata la protagonista di "Buio sulla città" (sotto) ambientato a Napoli (in alto). Più sopra, le indagini napoletane di "I bastardi di Pizzofalcone" con, da sin., Gianfelice Imparato, 69 anni, Alessandro Gassmann, 60, e Antonio Folletto, 37.

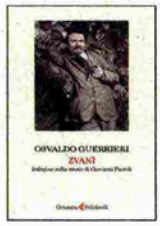
DIVI CHE LEGGONO

LA PORTA DELL'ALBA

(Adelphi, € 20). Quando Richard riceve l'invito di Julian a raggiungerlo nella sua casa, nel Maine, parte subito: Julian, elettrofisico che è stato il suo professore, è un caro amico e ora sta realizzando "il processo più grandioso mai immaginato": ad aspettarlo è una serie di eventi oscuri che **William Sloane** dipana con maestria.

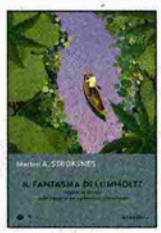
GLI SCRITTI SULLA MUSICA

(L'orma editore, € 35). Celebre scrittore, autore tra l'altro di "Lo schiaccianoci e il re dei topi", **E.T.A. Hoffmann** fu anche un grande appassionato e un grande esperto di musica, autore di opere e persino di una sinfonia, come dimostrano questi testi in cui parla di Mozart e di Beethoven, di concerti e opere cui aveva assistito.



ZVANÌ

(Gramma Feltrinelli, € 18). È una vera e propria "indagine sulla morte di Giovanni Pascoli" quella che compie **Osvaldo Guerrieri** ricostruendo, come in un romanzo, la vita del grande poeta "sperimentale e maledetto", recentemente raccontata anche in un omonimo film trasmesso in televisione.



IL FANTASMA DI LUMHOLTZ

(Iperborea, € 23). Ha 30 anni, Carl Lumholtz, quando nel 1880 lascia la sua Norvegia e parte per l'Australia: diventerà uno degli esploratori più famosi del suo tempo salvo poi cadere nell'oblio, come racconta **Morten A. Stroksnes** in questo libro in cui lo segue "intorno al mondo sulle tracce di un esploratore dimenticato".

DALLE CENERI

(minimum fax, € 20). La società capitalista, con la sua ossessione di produrre e guadagnare, non si ferma dinanzi a nulla, neppure dinanzi al lutto: partendo dalla sua esperienza personale e da quelle di altri testimoni, **Sarah Jaffe** racconta e denuncia il lato oscuro, e più crudele, dell'epoca moderna.

LA LIBERTÀ ILLIMITATA DEL TONGLEN

(Ubiliber, € 18). Quante volte le piccole, grandi difficoltà di ogni giorno minacciano di travolgerci e di farci sopraffare da emozioni e ansia? La monaca buddista **Pema Chodron** suggerisce "Come sfuggire alla ferocia della mente", in una sorta di "ecologia spirituale".

163688